

PRIMEROS AUXILIOS EN ARTE CONTEMPORANEO

Mariana L. Rodríguez

El curso se dirige a todos aquellos que sienten la necesidad de una primera orientación en un terreno fascinante y a la vez extraño como es el arte contemporáneo, desde la perspectiva de la Historia del Arte.

El objetivo del mismo es proporcionar herramientas básicas para la construcción de un pensamiento propio acerca de la producción artística actual. De esta manera, nos proponemos acceder al placer único que ver arte nos proporciona, el cual puede volverse escurridizo cuando no conocemos las historias, las teorías y las obras que hay detrás.

Abordaremos las piezas más contemporáneas, las más controvertidas y de difícil digestión, como punto de partida invertido para el desarrollo de las ideas y conquistas que la Historia del Arte nos brinda.

Nuestra guía privilegiada en este viaje será la idea de "ruptura", de "crisis", de "innovación": conceptos naturalizados cuando hablamos de arte moderno o contemporáneo, aunque presentes en el derrotero de la historia artística, desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Nos interesa, a su vez, reconocer las particularidades de nuestro medio, nuestra producción local, en la historia y la actualidad. Cruzaremos brevemente la historia del arte argentino a través de obras incomprendidas, para llegar hasta el día de hoy sabiendo que a la vuelta de la esquina, en la vidriera de alguna galería, podemos hacernos la pregunta: ¿es esto arte?.

Experimentaremos las obras de todos los tiempos buscando las claves que ellas nos brindan, desde Miguel Angel hasta Thomas Hirschhorn. Nos acercaremos a las teorías del *Arte Relacional*, la *Biopolítica en arte* y la *Pintura Provisional*, con el fin de esbozar un mapa de ideas, nuestra propia caja de **Primeros Auxilios** a la hora de comprender y disfrutar de una exposición de arte contemporáneo.

PRIMEROS AUXILIOS EN ARTE CONTEMPORANEO

PROGRAMA

Introducción al curso. Rompe-hielo y *brainstorming*.

Análisis de casos: artistas y obras del siglo XX y XXI.

Desde Joseph Kosuth hasta Santiago Sierra, pasando por Jenny Holzer y Wilm Delvoye, entre otros.

Crisis y oportunidades en la Historia del Arte.

Entender que lo que nos pasa hoy frente a las obras contemporáneas, también sucedía en el Renacimiento (siglo XVI) y la Modernidad (siglo XIX).

Análisis de casos: Miguel Angel, Caravaggio, Courbet y Matisse, entre otros.

Breve historia del desconcierto en el arte argentino

Recorrido a vuelo de pájaro por las producciones locales más incomprendidas y atrevidas, desde Pettoruti hasta lo que podamos cruzarnos hoy en una exposición de arte contemporáneo.

Acercamiento a teorías contemporáneas

Pintura Provisional: Raoul De Keyser, Mary Heilmann y Martin Barré.

Arte Relacional: Thomas Hirschhorn y Félix González-Torres (entre otros).

Arte y Biopolítica: Santiago Sierra, Carsten Höller y Oscar Bony (entre otros).

Bibliografía

La bibliografía será sugerida en la medida en que el curso avance. Si bien el guión de este curso ha sido desarrollado especialmente y no en base a una bibliografía puntual, existen infinidad de libros para sostener el discurso desplegado. Los mismos serán generosamente recomendados a quien lo solicite.