

**ARTE ARGENTINO**

Mariana L. Rodríguez

Producciones locales de mediados del siglo XX en adelante

Un curso de Historia del Arte Argentino, centrado en la última mitad del siglo pasado, las décadas más vertiginosas y aceleradas de nuestra historia. Veremos cómo el arte y la realidad sociopolítica están relacionados y cómo el arte interpreta y adelanta situaciones y posibilidades. A partir de los 30 y 40 conoceremos el estado de la cuestión del arte local. Las llamadas vanguardias y su interpelación al espectador que recibe nuevos paradigmas estéticos y de pensamiento. El lenguaje artístico se irá complejizando y diversificando con los signos de cada década, la post guerra de los 50, los revolucionarios 60, la resistencia en los 70 y los 80 con su espíritu renovador de la nueva democracia. También abordaremos las producciones de los años 90 y las situaciones más contemporáneas.

La conexión de este relato material, el cual se va hilvanando a través de las obras con nuestra propia historia, es riquísima y está "al alcance de la mano", en museos, galerías e instituciones de todo el país. Ahora bien, como expresó el matemático Charles Babbage, *si sólo vemos lo que conocemos*, **Arte argentino** es un curso pensado para todo aquel que quiere empezar a *ver* un poco más de lo nuestro.

## **INDUSTRIA ARGENTINA**

### **PROGRAMA**

Introducción al curso. Hasta aquí: medio siglo de arte argentino.

La experiencia de lo moderno

Pettoruti y Xul Solar - Artistas del Pueblo, Pintores de la Boca - Arte, realismo y política - Las vanguardias abstracto-constructivistas.

Nuevos lenguajes, problemas locales

Las prácticas informalistas - Otra figuración - Las estructuras primarias.

Vanguardia, internacionalismo y política. La expandida década del '60

El Instituto Di Tella - Acciones para un nuevo arte político - Conceptual caliente - La postfiguración.

A la vuelta del siglo XXI. El desborde contemporáneo

"Retorno" a la pintura. Transvanguardia y Anavanguardia - Violencia en el arte - ¿Un kitsch local? - Arte de los noventa.

### **Bibliografía**

La bibliografía será sugerida en la medida en que el curso avance.

Si bien el guión de este curso ha sido desarrollado especialmente y no en base a una bibliografía puntual, existen infinidad de libros para sostener el discurso desplegado. Los mismos serán generosamente recomendados a quien lo solicite.